

CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DE SANTA CATARINA



MANUAL DE FLÂMULA

2011

CORPO DE BOMBEIROS MILITAR DE SANTA CATARINA



CEBM - CENTRO DE ENSINO BOMBEIRO MILITAR

MANUAL DE FLÂMULA

1ª EDIÇÃO
2011

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 - INTRODUÇÃO

ARTIGO I - GENERALIDADES	7
1.1 Finalidade do Manual	7
1.2 Objetivos	7
1.3 Referência	7

CAPÍTULO 2 - INSTRUÇÃO INDIVIDUAL SEM ARMA

ARTIGO I - FLÂMULA	9
2-1 FLÂMULA	9
2-2 POSIÇÕES	10
a. Sentido	10
b. Descansar	11
2-3 MOVIMENTOS COM FLÂMULA A PÉ FIRME	13
a. Ombro-Arma, partindo da posição de “Sentido”	13
b. Descansar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”	17
c. Descansar-Arma, partindo da posição de “Apresentar-Arma”	21
d. Apresentar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”	23
e. Ombro-Arma, partindo da posição de “Apresentar-Arma”	27
f. Cruzar-Arma, partindo da posição de “Sentido”	31
g. Cruzar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”	34
h. Descansar-Arma, partindo da posição de “Cruzar-Arma”	38
i. Ombro-Arma, partindo da posição de “Cruzar-Arma”	41
j. Arma Suspensa	44

2-4. DESLOCAMENTOS E VOLTAS	46
a. Deslocamentos curtos	46
b. Deslocamentos longos	46
c. Deslocamentos no passo acelerado	46
d. Deslocamentos no passo sem cadência	46
e. Voltas a pé firme	46
2-5 SAÍDA DE FORMA	46
2-6. COBRIR	47
2-7. APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL COM FLÂMULA	47
ANEXO - DVD COM MOVIMENTOS DE FLÂMULA	

CAPÍTULO 1

INTRODUÇÃO

ARTIGO I GENERALIDADES

1.1. FINALIDADE DO MANUAL

A finalidade deste Manual é estabelecer normas que padronizem a execução dos exercícios ligados aos movimentos com flâmula, baseando-se no padrão do Manual de Campanha C-22-5 - Ordem Unida.

1.2. OBJETIVOS

a. Proporcionar aos homens porta flâmula, o meio correto de execução, apresentação e deslocamento relacionado aos movimentos com flâmula.

b. Possibilitar, conseqüentemente, a apresentação em público, quer nas paradas, quer nos simples deslocamentos de serviço, com aspecto padrão, enérgico e marcial.

1.3 REFERÊNCIA

a. O Manual de Movimentos com Flâmula – CFAP/CEBM, 1ª Edição, 2011, foi inteiramente baseado no modelo do Manual de Campanha C-22-5 – ORDEM UNIDA, 3ª Edição, 2000, aprovado pela Portaria Nº 079-EME, de 13 de julho de 2000, pelo Chefe do Estado-Maior do Exército Gen Ex EXPEDITO HERMES REGO MIRANDA.

CAPÍTULO 2

INSTRUÇÃO INDIVIDUAL COM FLÂMULA

ARTIGO I FLÂMULA

2-1. FLÂMULA

a. Composição da Flâmula

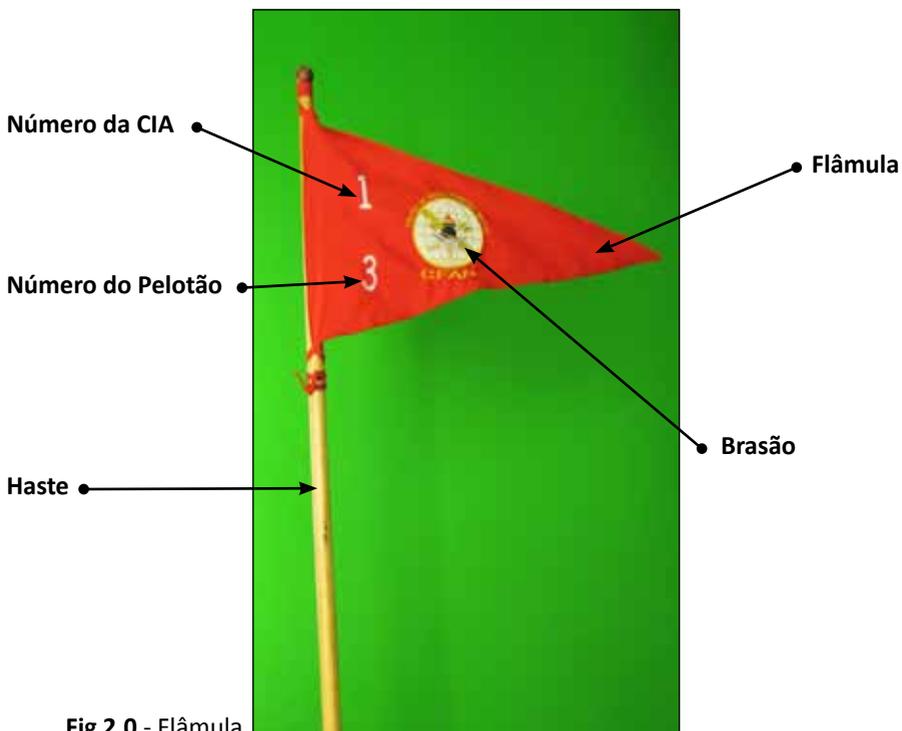


Fig 2.0 - Flâmula

2-2. POSIÇÕES

a. Sentido – Nesta posição, a haste ficará na vertical, ao lado do corpo, com a flâmula voltada para frente, e a base da haste em contato com o solo de forma que fique próxima ao pé direito. A mão direita segurará a haste na altura do ombro direito empunhando-a, com as costas da mão voltadas para frente, cotovelo junto ao corpo e para baixo. A mão esquerda ficará espalmada, colada na parte exterior da coxa esquerda, dedos unidos e distendidos, sendo que, o médio deverá coincidir com a costura lateral da calça. Os calcanhares unidos, pontas dos pés voltadas para fora, de modo que formem um ângulo de aproximadamente 60 graus. O corpo levemente inclinado para frente com o peso distribuído igualmente sobre os calcanhares e as plantas dos pés, e os joelhos naturalmente distendidos. O busto aprumado, com o peito saliente, ombros na mesma altura e um pouco para trás, sem esforço. Cabeça erguida e o olhar fixo à frente. Para tomar a posição de “Sentido” o homem unirá os calcanhares com energia, ao mesmo tempo em que afastando a mão esquerda do corpo no máximo 20 centímetros a colará à coxa, com uma batida. O homem tomará a posição de “Sentido” ao comando de “SENTIDO!”. (Fig 2.1 e 2.2)



Fig 2.1 - Posição de Sentido



Fig 2.2 - Posição de Sentido (lateral)

b. Descansar – Ao comando de “DESCANSAR!”, o homem deslocará o pé esquerdo cerca de 30 centímetros para a esquerda, ficando as pernas distendidas e o peso do corpo igualmente distribuído sobre os pés, que permanecerão no mesmo alinhamento. O braço esquerdo cairá naturalmente ao longo do corpo, costas da mão voltadas para fren-

te. Mão e braço direito, assim como a flâmula, permanecerão como na posição de “Sentido”. (Fig 2.3 e 2.4)



Fig 2.3 - Posição de Descansar



Fig 2.4 - Posição de Descansar (lateral)

2-3. MOVIMENTOS COM FLÂMULA A PÉ FIRME

a. Ombro-Arma, partindo da posição de “Sentido”

(1) 1º Tempo – o homem cruzará o braço esquerdo em frente ao corpo, empunhando a haste com a mão esquerda logo acima da linha da cintura. Mão e braço direito permanecem como na posição de “Sentido”. (Fig 2.5 e 2.6)



Fig 2.5 - Ombro-Arma - 1º Tempo



Fig 2.6 - Ombro-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – a mão direita abandonará a posição inicial, deslizando para baixo pela haste, empunhando-a novamente logo abaixo da mão esquerda, mantendo contato entre ambas. Cotovelo direito junto ao corpo. (Fig 2.7 e 2.8)



Fig 2.7 - Ombro-Arma - 2º Tempo



Fig 2.8 - Ombro-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – com um movimento único e sem soltar a haste, ambas as mãos a projetarão para frente e para cima, apoiando-a sobre o ombro direito. O antebraço esquerdo perderá contato com o corpo, enquanto o braço direito ficará colado a lateral do corpo, com o antebraço direito na horizontal. (Fig 2.9 e 2.10)



Fig 2.9 - Ombro-Arma - 3º Tempo



Fig 2.10 - Ombro-Arma - 3º Tempo (lateral)

(4) 4º Tempo – o homem retirará a mão esquerda da haste, fazendo-a descer vivamente rente ao corpo, até se juntar à coxa com uma batida. (Fig 2.11 e 2.12)



Fig 2.11 - Ombro-Arma - 4º Tempo



Fig 2.12 - Ombro-Arma - 4º Tempo (lateral)

b. Descansar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”

(1) 1º Tempo – a mão esquerda subirá vivamente e irá empunhar a haste, colocando-se abaixo da mão direita, retomando, deste modo, ao 3º Tempo de “Ombro-Arma”, partindo da posição de sentido. (Fig 2.13 e 2.14)



Fig 2.13 - Descansar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.14 - Descansar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – com um movimento único e sem soltar a haste, o cotovelo direito se projetará para trás, trazendo-a, com ambas as mãos, para a vertical junto ao corpo, na altura da cintura. (Fig 2.15 e 2.16)



Fig 2.15 - Descansar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.16 - Descansar-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – a mão direita subirá até acima da altura do ombro,

na linha da boca, empunhando a haste. (Fig 2.17 e 2.18)



Fig 2.17 - Descansar-Arma - 3º Tempo



Fig 2.18 - Descansar-Arma - 3º Tempo (lateral)

(4) 4º Tempo - ao mesmo tempo em que a mão esquerda solta a haste e desce vivamente rente ao corpo, até se juntar à coxa com uma batida, a mão direita a levará para baixo na vertical, até que esta toque o

chão, retomando, assim, à posição de “Sentido”. (Fig 2.19 e 2.20)



Fig 2.19 - Descansar-Arma - 4º Tempo



Fig 2.20 - Descansar-Arma - 4º Tempo (lateral)

c. Descansar-Arma, partindo da posição de “Apresentar-Arma”

(1) 1º Tempo – ambas as mãos levarão a haste para o lado direito do corpo, empunhando-a e mantendo-se na mesma altura. (Fig 2.21 e 2.22)

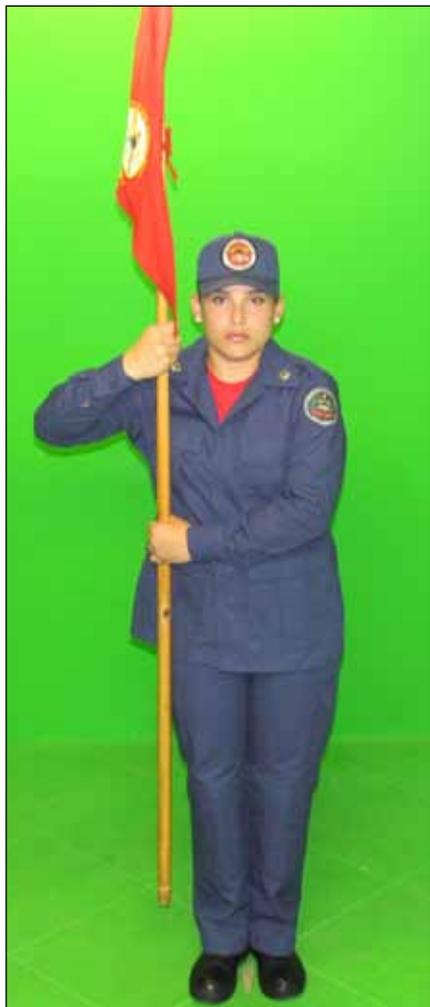


Fig 2.21 - Descansar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.22 - Descansar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – idêntico ao 4º Tempo do “Descansar-Arma”, par-

tindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.23 e 2.24)



Fig 2.23 - Descansar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.24 - Descansa-Arma - 2º Tempo (lateral)

d. Apresentar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”

(1) 1º Tempo – idêntico ao 1º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.25 e 2.26)



Fig 2.25 - Apresentar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.26 - Apresentar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – idêntico ao 2º Tempo do “Descansar-Arma”, par-

tindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.27 e 2.28)



Fig 2.27 - Apresentar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.28 - Apresentar-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – idêntico ao 3º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.29 e 2.30)



Fig 2.29 - Apresentar-Arma - 3º Tempo



Fig 2.30 - Apresentar-Arma - 3º Tempo (lateral)

(4) 4º Tempo – o homem trará a haste, energicamente, com ambas as mãos, para a posição vertical à frente do corpo, cobrindo a linha de botões da gandola, flâmula voltada para frente. Ao mesmo tempo, distender-se-á os dedos mantendo-os unidos, costas das mãos para cima, firmando a haste com os polegares que permanecem por trás. Nesta po-

sição, a mão direita deverá ficar na altura da boca, mão esquerda logo acima da linha da cintura, antebraço direito na horizontal e os cotovelos projetados para frente. (Fig 2.31 e 2.32)



Fig 2.31 - Apresentar-Arma - 4º Tempo



Fig 2.32 - Apresentar-Arma - 4º Tempo (lateral)

e. Ombro-Arma, partindo da posição de “Apresentar-Arma”

(1) 1º Tempo – idêntico ao 1º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Apresentar-Arma”. (Fig 2.33 e 2.34)



Fig 2.33 - Ombro-Arma - 1º Tempo



Fig 2.34 - Ombro-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – idêntico ao 2º Tempo do “Ombro-Arma”, partindo

da posição de “Sentido”. (Fig 2.35 e 2.36)



Fig 2.35 - Ombro-Arma - 2º Tempo



Fig 2.36 - Ombro-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – idêntico ao 3º Tempo do “Ombro-Arma”, partindo da posição de “Sentido”. (Fig 2.37 e 2.38)



Fig 2.37 - Ombro-Arma - 3º Tempo



Fig 2.38 - Ombro-Arma - 3º Tempo (lateral)

(4) 4º Tempo – idêntico ao 4º Tempo do “Ombro-Arma”, partindo da posição de “Sentido”. (Fig 2.39 e 2.40)



Fig 2.39 - Ombro-Arma - 4º Tempo



Fig 2.40 - Ombro-Arma - 4º Tempo (lateral)

f. Cruzar-Arma, partindo da posição de “Sentido”

(1) 1º Tempo – o homem cruzará o braço esquerdo em frente ao corpo, empunhando a haste com a mão esquerda de forma que o antebraço esquerdo fique na horizontal. Mão e braço direito permanecem como na posição de “Sentido”. (Fig 2.41 e 2.42)



Fig 2.41 - Cruzar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.42 - Cruzar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – ao mesmo tempo em que a mão esquerda traz a haste inclinada à frente do corpo, a mão direita abandonará a posição inicial, empunhando a haste logo acima da altura da cintura. Nesta posição, a mão esquerda deverá estar na altura do ombro esquerdo, a haste unida ao corpo formando um ângulo de 45 graus com a linha dos ombros. O cotovelo direito se projeta para frente, enquanto o esquerdo fica colado ao corpo. (Fig 2.43 e 2.44)



Fig 2.43 - Cruzar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.44 - Cruzar-Arma - 2º Tempo (lateral)

g. Cruzar-Arma, partindo da posição de “Ombro-Arma”

(1) 1º Tempo – idêntico ao 1º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.45 e 2.46)



Fig 2.45 - Cruzar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.46 - Cruzar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – idêntico ao 2º Tempo do “Descansar-Arma”,

partindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.47 e 2.48)



Fig 2.47 - Cruzar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.48 - Cruzar-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – a mão esquerda abandonará a posição, empunhando a haste novamente na altura do peito. (Fig 2.49 e 2.50)



Fig 2.49 - Cruzar-Arma - 3º Tempo



Fig 2.50 - Cruzar-Arma - 3º Tempo (lateral)

(4) 4ºTempo – idêntico ao 2º Tempo do “Cruzar-Arma”, partindo da posição de “Sentido”. (Fig 2.51 e 2.52)



Fig 2.51 - Cruzar-Arma - 4º Tempo



Fig 2.52 - Cruzar-Arma - 4º Tempo

h. Descansar-Arma, partindo da posição de “Cruzar-Arma”

(1) 1º Tempo – a mão esquerda trará a haste para a vertical, ao lado direito do corpo. Cotovelo esquerdo se projetará para frente, enquanto o cotovelo direito fica junto ao corpo. (Fig 2.53 e 2.54)



Fig 2.53 - Descansar-Arma - 1º Tempo



Fig 2.54 - Descansar-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – a mão direita abandonará a posição inicial, subindo vivamente até empunhar a haste na altura da testa. (Fig 2.55 e 2.56)



Fig 2.55 - Descansar-Arma - 2º Tempo



Fig 2.56 - Descansar-Arma - 2º Tempo

(3) 3º Tempo – idêntico ao 4º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Ombro-Arma”. (Fig 2.57 e 2.58)



Fig 2.57 - Descansar-Arma - 3º Tempo



Fig 2.58 - Descansar-Arma - 3º Tempo (lateral)

i. Ombro-Arma, partindo da posição de “Cruzar-Arma”

(1) 1º Tempo – idêntico ao 1º Tempo do “Descansar-Arma”, partindo da posição de “Cruzar-Arma”. (Fig 2.59 e 2.60)



Fig 2.59 - Ombro-Arma - 1º Tempo



Fig 2.60 - Ombro-Arma - 1º Tempo (lateral)

(2) 2º Tempo – a mão direita subirá pela haste até acima da linha da cintura, de forma que o antebraço direito fique na horizontal. (Fig 2.61 e 2.62)



Fig 2.61 - Ombro-Arma - 2º Tempo



Fig 2.62 - Ombro-Arma - 2º Tempo (lateral)

(3) 3º Tempo – ao mesmo tempo em que a mão esquerda solta a haste e desce vivamente rente ao corpo, até se juntar à coxa com uma batida, a mão direita projetará a haste para frente, apoiando-a sobre o ombro direito. (Fig 2.63 e 2.64)



Fig 2.63 - Ombro-Arma - 3º Tempo



Fig 2.64 - Ombro-Arma - 3º Tempo (lateral)

j. Arma Suspensa – Este comando será sempre seguido da voz de “ORDINÁRIO, MARCHE!”. O comando será, portanto, “ARMA SUSPensa – ORDINÁRIO, MARCHE!”, e o deslocamento com a flâmula nesta posição deverá ser sempre curto. Ao comando de “ARMA SUSPensa – ORDINÁRIO!”, dado com o homem na posição de “Sentido”, este suspenderá a haste na vertical e, com uma batida enérgica, apoiará o cotovelo direito no quadril, mantendo o antebraço na horizontal. Nesta posição, a haste deverá ficar no mesmo plano vertical do antebraço e braço. Durante o deslocamento, que se inicia ao comando de “MARCHE”, o braço esquerdo oscila como na marcha no passo ordinário. Para abaixar a flâmula, ao comando de “ALTO!”, o homem descerá a haste verticalmente até que a base toque o solo, levando, em seguida, a mão direita a altura do ombro, retomando, deste modo, a posição de “Sentido”. O porta-flâmula tomará, também, a posição de “Arma Suspensa” para realizar voltas a pé firme; ou quando lhe for comandado “COBRIR!” ou “PERFILAR!”; ou “TANTOS PASSOS EM FRENTE!”. No primeiro caso, abaixará a flâmula após concluída a volta; no segundo, ao comando de “FIRME!”; no terceiro, romperá a marcha ao comando de “MARCHE!” e fará alto independentemente do comando, ao completar o número de passos determinados. Em todos estes casos, abaixará a flâmula como descrito acima. (Fig 2.65 e 2.66)



Fig 2.65 - Arma Suspensa



Fig 2.66 - Arma Suspensa - (lateral)

2-4. DESLOCAMENTOS E VOLTAS

a. Deslocamentos curtos – Nos pequenos deslocamentos, poderá se utilizar a posição de “Arma Suspensa”, em vez da de “Ombro-Arma”. Neste caso, proceder-se-á conforme descrito no item 2-3 letra “j”.

b. Deslocamentos longos – Em deslocamentos de maior extensão, quando estiver marchando no passo ordinário, o porta-flâmula, normalmente, conduzirá a flâmula na posição de “Ombro-Arma”. Poderá fazê-lo, também, na posição de “Cruzar-Arma”.

c. Deslocamentos no passo acelerado – Ao comando de “ACELERADO!”, o homem executará o “Cruzar-Arma”, partindo das posições de “Sentido” ou de “Ombro-Arma”. À voz de “MARCHE!”, o homem iniciará o deslocamento no passo acelerado.

d. Deslocamentos no passo sem cadência – Ao comando de “SEM CADÊNCIA!”, o homem tomará a posição de “Arma Suspensa”. À voz de “MARCHE!”, o homem romperá marcha e iniciará o passo sem cadência, deixando a flâmula cair naturalmente frente ao corpo, empunhando-a com a mão esquerda na altura do ombro de modo a assumir a posição final do “Cruzar-Arma”, partindo da posição de “Sentido”.

e. Voltas a pé firme – Nas voltas a pé firme, será tomada a posição de “Arma Suspensa”, quando for dado o comando propriamente dito de “DIREITA (ESQUERDA ou MEIA-VOLTA)!”. O homem fará a volta para o lado indicado à voz de “VOLVER!”, abaixando a seguir a flâmula, conforme descrito no item 2-3 letra “j”.

2-5. SAÍDA DE FORMA

Para sair de forma, será dado o comando de “FORA DE FORMA! MARCHE!”.

a. Caso esteja na posição de “Descansar”, ao comando de “FORA DE FORMA!”, o homem tomará a posição de “Sentido” e executará o movimento de “Arma Suspensa”. À voz de “MARCHE!”, o homem romperá a marcha e sairá de forma com vivacidade e energia,

tomando o seu destino.

b. Caso esteja em marcha, ao comando de “FORA DE FORMA! MARCHE!”, o homem fará “Alto”, executará o movimento de “Arma Suspensa” e, em seguida, romperá a marcha e sairá de forma com vivacidade e energia, tomando seu destino.

2-6. COBRIR

Deverá se prosseguir conforme descrito no item 3-1 letra “I”.

2-7. APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL COM FLÂMULA

A apresentação individual com flâmula é realizada da mesma forma que a apresentação individual desarmado, considerando-se o movimento de “Ombro-Arma” como equivalente à continência desarmada. Desta forma, a apresentação individual com flâmula pode ser dividida em sete etapas.

(1) 1º Etapa – o homem, estando a uma distância de dois passos do superior, tomará a posição de “Sentido” e, em seguida, realizará o movimento de “Ombro-Arma”.

(2) 2º Etapa - uma vez em “Ombro-Arma”, o homem se apresentará seguindo o referido modelo: Graduação, Nome, Pelotão, Companhia, Função.

(3) 3º Etapa - retomará a posição de “Sentido” executando o “Descansar-Arma”, partindo do “Ombro-Arma”.

(4) 4º Etapa – para se retirar, após expor o que deseja, deverá realizar novamente o movimento de “Ombro-Arma”.

(5) 5º Etapa – após pedir permissão para se retirar, retomará a posição de “Sentido” executando o “Descansar-Arma”, partindo do “Ombro-Arma”.

(6) 6º Etapa – efetuará a arma suspensa para executar a meia-volta, não se esquecendo de desfazê-la após o termino na volta.

(7) 7º Etapa – efetuará novamente a arma suspensa para, então, romper marcha.

CFSD -



CORPO DE BOMBEIROS M

Vida alheia, m

- 1a CIA



MILITAR DE SANTA CATARINA

seguras a salvar!

EXPEDIENTE

MAJ BM ALEXANDRE CORRÊA DUTRA
Comandante do CEBM

CAP BM GUIDEVERSON DE LOURENÇO HEISLER
Sub Comandante do CEBM

CAP BM EDUARDO AROLDI DE LIMA
Comandante do CFAP

SUB TEN BERNARDO HALFELD
Monitor do CFSD

1ª CIA - CFSD 2011

AL SD BM NORONHA	AL SD BM CORONETTI
AL SD BM FERREIRA	AL SD BM BELOTO
AL SD BM PEREIRA	AL SD BM DIEGO
AL SD BM GRAZIELA	AL SD BM ALEXANDRE
AL SD BM NUNES	AL SD BM SODRÉ
AL SD BM CLEVERSON	AL SD BM GAMBA
AL SD BM FLAVIANA	AL SD BM LECCA
AL SD BM MENDONÇA	AL SD BM RODRIGUES
AL SD BM BARCELLOS	AL SD BM OGUIDO
AL SD BM BAIARD	AL SD BM PACHECO
AL SD BM OCTÁVIO	AL SD BM ASSONALIO
AL SD BM CEZAROTTO	AL SD BM CAVICHIOLI
AL SD BM PIEMONTEZ	AL SD BM RENATO
AL SD BM FARIAS	AL SD BM TONELLI
AL SD BM FELIPPE	AL SD BM GOEDERT
AL SD BM ARAÚJO	AL SD BM DAVID
AL SD BM AZEVEDO	AL SD BM ADAM
AL SD BM TEODORO	AL SD BM RETKE
AL SD BM PIERRE	AL SD BM BERNARDO
AL SD BM SILVEIRA	AL SD BM WELINGTON
AL SD BM TIAGO	AL SD BM NOBRE
AL SD BM RAFAEL	AL SD BM GIOVANI

ANEXO

DVD COM MOVIMENTOS DE FLÂMULA

ESTE DVD CONTÉM VÍDEOS DEMONSTRATIVO DOS
MOVIMENTOS ABORDADOS NESTE MANUAL

CEBM - CENTRO DE ENSINO BOMBEIRO MILITAR
CFAP - CENTRO DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE PRAÇAS

Rua Lauro Linhares, 1213 - Trindade - Florianópolis - SC
CEP: 88036-003 - Fone: 3239-7200